

YOURTUBE



#1 (51) 2023



КОРПОРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ БИЗНЕСА



КОРПОРАТИВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТМК2U
ВЫШЕЛ НА ВНЕШНИЙ РЫНОК

030 ВЬЕТНАМСКИЙ ДНЕВНИК

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ НА ВТЗ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ ГЕННАДИЯ ЧЕРНОСКУТОВА. ЭКСПОЗИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ЗАВОДСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА PERSPICILLUM.

Имя Геннадия Чернскутова хорошо известно в регионе. Он автор множества монументальных мозаичных работ в городе Волжском, его картины украшают галереи и частные коллекции России, стран ближнего и дальнего зарубежья, а городской выставочный зал носит его имя. В апреле 1978 года художник посетил Вьетнам. Итогом поездки явилось создание живописных произведений, которые впоследствии экспонировались на персональных выставках художника под названием «От Халонга до Меконга» в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Волгограде, Минске, Риге. «Мы проехали с севера на юг около полутора тысяч километров. От древнего, с красивой леген-



«Кактусы в парке», город Хошимин

Просветительский проект ВТЗ Perspicillum стартовал на ВТЗ в 2013 году. Его цель – содействие реализации в городе Волжском социальных проектов, способствующих расширению знаний волжан в гуманитарном и технической сферах жизни, формированию целостной и объемной картины мира.

Perspicillum – название, которое дал своему изобретению – зрительной трубе – в 1609 году Галилео Галилей. С ее помощью он впервые смог изучать небесные тела и совершать свои самые значительные открытия.

За прошедшее время были организованы десятки уникальных экспозиций: фотографии, фотоинсталляции, скульптуры, графические и живописные работы. Сотрудники предприятия, компании, многочисленные гости ВТЗ смогли познакомиться с творчеством талантливых волжских художников.



755 Москва, 12.4.78.
В 140 км в Бомбее. 7° + 27° Вьетнам
не эрховался.

Атмосфера Нан-Бай. Одно-единственное
взлетно-посадочное поле. Наш
ИЛ-62 - вьетнамский самолет,
капитан вьетнамский. Кругом -
рисовые поля, зеленые бамбуки и
бамбуки (прелесть здесь был вьетнамский
аэродром). Самолет сел, работали
до конца дорожки, раскварты, и
только покоились обратно. Здание
в стороне - небольшой сарайчик.
Это магазин. Заполнен декорациями,
мозаиками, картинами, статуями
в обитой и погоним в Уалей.
Дли 50 км. Встретили нас два
карты-изд. Все слышно говорит
по-русски. И просят поехать в
их по-русски - Миша и Зина.
Миша - москвич, Зина - вьетнамка.
Дают нам и по телефону вьетнамку.
Путь 50 км. Занятно.
Узнаю дорогу. Все раскварты

дой залива Халонг на севере до полноводной и своенравной реки Меконг на юге. Прекрасная страна! Две недели для беглого знакомства со страной может быть и достаточно. Но две недели для художника – это очень и очень мало. Может быть, где-то нужно было задержаться подольше, наоборот, где-то проскочить быстрее. Где-то просто походить пешком, вбирая в себя весь незнакомый аромат далекой земли... Вьетнам произвел на меня огромное впечатление, – вспоминает сам художник. – Пожалуй, впервые я с большим желанием занимался обработкой того материала, тех впечатлений, которые вывел из этой поездки. Говорю «впервые» потому, что достаточно много видел стран в Европе, видел Америку, но не вывел, видимо, того огня, который пробуждает неодолимую страсть к работе».

Открывая экспозицию, управляющий директор ВТЗ Сергей Четвериков отме-



Две недели для беглого знакомства со страной может быть и достаточно, но для художника это очень мало



Открывали экспозицию (слева направо) управляющий директор ВТЗ Сергей Четвериков, сын Геннадия Черноскутова Олег и куратор проекта Игорь Малюгин

Мы проехали с севера на юг Вьетнама около полутора тысяч километров



тил, что после перерыва выставочное пространство предприятия вновь готово радовать заводчан интересными экспозициями.

— Коллектив завода показывает хорошие производственные результаты, реализуя поставленные ТМК цели и искусство, креативный подход способствуют максимальной реализации огромного творческого потенциала, который заложен в наших сотрудниках, — сказал он.

Как пояснил куратор проекта Игорь Малюгин, выставка «Вьетнамский дневник» уникальная, она



Улицы Вьетнама глазами художника





позволяет увидеть творческую кухню художника, его эмоции, настроение, его мир. Ведь на выставке представлены фрагменты записей, пометки и наброски из походного блокнота Геннадия Черноскутова, который был с ним в поездке. Зрители впервые смогут увидеть графические листы, на основе которых создавались живописные произведения и которые сами по себе стали произведениями изобразительного искусства.

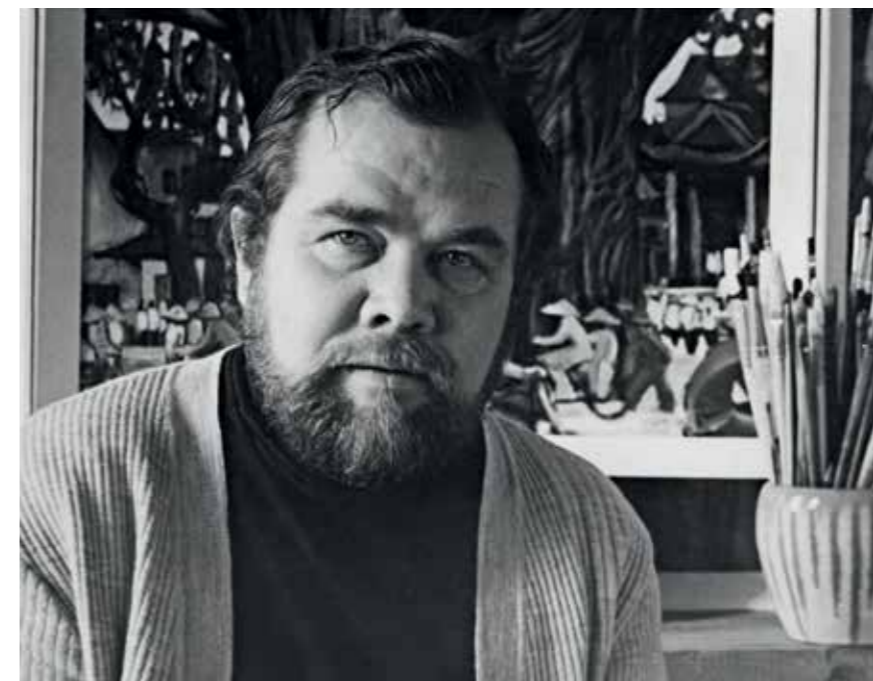
Присутствующий на открытии выставки сын Геннадия Черноскутова Олег поблаго-

дарил коллектив заводчан за сохранение культурных традиций.

— Это уже вторая выставка моего отца на заводе. Я очень рад этому, — отметил Олег Черноскутов. — Разбирая архивы в мастерской художника, мы случайно обнаружили его дневник. Я надеюсь, заводчанам будет интересно увидеть, как рождаются художественные произведения.

Познакомиться с выставкой Геннадия Черноскутова можно в холле второго этажа заводоуправления. **УТ**

«Вьетнам произвел на меня огромное впечатление. Пожалуй, впервые я с большим желанием занимался обработкой того материала, тех впечатлений, которые вывез из этой поездки», — вспоминает сам художник



Выставка «Вьетнамский дневник» позволяет увидеть творческую кухню художника, его эмоции, настроение, его мир



Геннадий Васильевич Черноскутов (1933–2003)

Живописец, монументалист, прикладник. Заслуженный художник России. Член Союза художников России. Родился 3 января 1933 года в городе Фергане Узбекской ССР.

В 1953 окончил Свердловское художественное училище, в 1959-м — факультет художественной керамики и стекла Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной. По распределению был направлен в Гусь-Хрустальный Владимирской области на Гусевский хрустальный завод (1959–1962). В эти же годы выполняет в Москве в соавторстве с Владимиром Филатовым первое монументальное произведение — витраж «Сын земли». В 1962 году переехал в Волгоград. Жил и работал в городе Волжском. Здесь им были созданы самые значительные монументальные композиции: рельеф «Транспорт прошлого» на железнодорожном вокзале, фриз на здании ДК «Октябрь», роспись и мозаика в интерьере и экстерьере кинотеатра «Юность» и другие. Работал в области станковой живописи. Основные темы его картин были связаны с Великой Отечественной войной и сценами мирной жизни на освобожденной земле. В 1979 году художник создает новый цикл живописных произведений после поездки во Вьетнам, в которых нашел отражение героический подвиг вьетнамского народа.

Работы Г.В. Черноскутова находятся во многих престижных государственных и частных коллекциях в России и за рубежом. Его работы также приобретены Волгоградским музеем изобразительных искусств, Художественным фондом России, муниципальной картинной галереей города Волжского.

Скончался в 2003 году.